

Télérama

(juin 2008)

CHANSON

PADAM

BONHEUR BORDEL



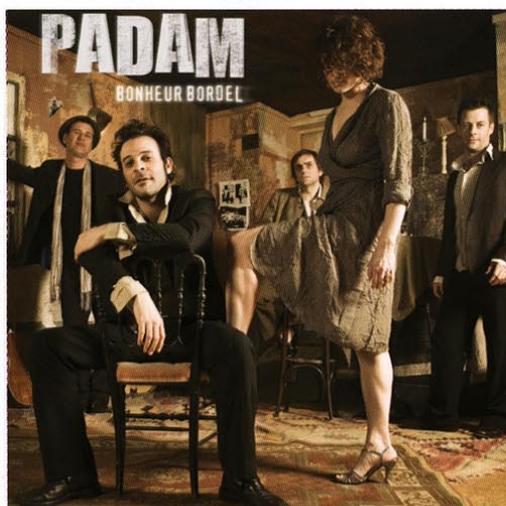
Bien sûr, Padam est l'enfant d'une famille nombreuse, la néoréaliste, qui enfla tout au long des années 90, au point presque d'en exploser d'obésité. Mais s'il partage avec ses cousins des Têtes Raides ou de Jamait le goût de la narration et des ambiances zigzagantes de bistrotts enfumés – sur fond de javas alternatives –, Padam sait aussi aller au-delà. Depuis dix ans que le groupe existe, ses musiques s'aèrent, tout comme nos oreilles : un souffle balkanique dans les cuivres, une touche de valse au gré de l'accordéon, un pincement manouche sur les cordes des guitares ou une envolée arabo-chansonnière qui rappelle Rachid Taha ; le tout porté par la voix rauque et chaleureuse d'un chanteur omniprésent, auteur et compositeur de la quasi-totalité des titres.

Padam, dont c'est le quatrième album, brode des histoires faussement ordinaires de râleries, de tromperies, d'étreintes et de rêves plus ou moins perdus. Et même si au fil du disque les couleurs perdent un peu de leur éclat, l'étoile reste suffisamment soyeuse pour qu'on ait envie de s'y enrouler. **V. L.**

1 CD L'Autre Distribution.

ROCK & FOLK

(juillet 2008)



Dix ans après ses débuts, **Padam** a su s'imposer sur la scène française, délaissant les bars des débuts pour squatter des salles de plus en plus grandes. Le quatrième album du quintette parisien creuse le sillon d'une chanson swing et cosmopolite qui tire sa force de la complémentarité entre une musique aussi luxuriante que dansante et un chanteur fort en gueule, tant au niveau de la voix éraillée que des textes détonants. Évoluant sur le fil du rasoir entre chanson et airs pour guincher, Padam se singularise et retrouve cet état de grâce qu'avaient Les Nègresse Vertes à leurs débuts (*"Bonheur Bordel"*, Garance Productions © 06.20.27.90.91, distribution L'Autre Distribution).

LONGUEUR D'ONDES

(juin 2008)

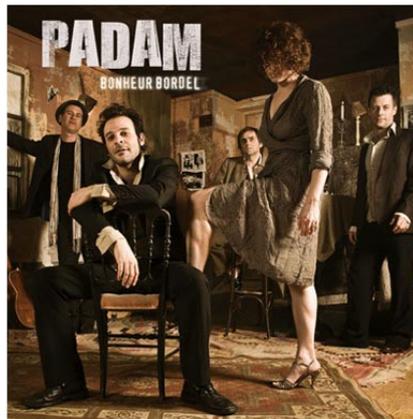
PADAM **"Bonheur bordel"**

(Garance Prod/ L'Autre Distribution)

La gouaille a encore de beaux jours devant elle. Et ce quintette est à cette image, sorte de liberté de ton d'un Paris d'antan qui se serait préservé du stress. Cruelle poésie ou comptines humanistes, les portraits sont taillés dans la matière brute de l'âme au détour d'une guinguette. La voix enfumée de Nader Mekdachi puise ses accents dans les brèves de comptoir, les apéros du soleil couchant et les ponctuations world. Sous ces ballades romantiques, il y a toujours un swing enivrant et nostalgique pour vous consoler ou jouer la sérénade aux héros de la rue. Ce quatrième album acoustique sert la culture populaire avec une rare noblesse dans l'écriture, néanmoins teintée d'humour. Padam sait ainsi faire délicieusement la synthèse de ses dernières années et hurle son amour pour la vie. Ici, ça respire la simplicité. On se pose en observateur amusé des agitations extérieures, sans attaque apparente du temps. Et c'est tant mieux.

www.padam.fr

Samuel Degasne



MARIANNE

(juillet 2008)

CULTURE

Le meilleur de la semaine

Bonheur bordel

• De Padam, L'Autre Distribution.

Depuis 2001, le groupe Padam narre des chansons d'amour où les hommes jouent aux durs mais sont souvent des maris vaincus ou des cocus marris. Ce troisième album, *Bonheur bordel*, s'inscrit dans la tradition de la chanson réaliste où l'humanité est aussi reluisante qu'un trottoir sous la lune et où l'espoir finit dans le caniveau.

De cette vie pas très gaie qui s'étire sous les néons des cafés, Padam fait un drôle de drame. On s'amuse de tout, on boit pour un rien. Ou pour voir un peu de fraternité dans le regard de l'autre.

La voix charmeuse de Nader nous entraîne sur des couplets aux faux airs de musette, et reconforte sur des refrains au goût d'épices. « Le bonheur bordel », c'est d'écouter Padam... •

Olivier Maison



LE PARISIEN

(juillet 2008)

VOS SORTIES

A NE PAS MANQUER

La chanson de Padam

LE FESTIVAL de concerts gratuits en plein air Musique et jardins se poursuit dans le XVIII^e arrondissement parisien avec ce dimanche trois rendez-vous dont, à 16 heures, les chansons métissées et rythmées par un swing romantique du groupe Padam. Né dans le XVIII^e, cet ensemble qui vient de fêter ses dix ans d'existence par son CD « Bonheur bordel » livre sa chanson à la fois mélancolique et joyeux comme dans un road-movie où défilent les origines multiples des musiciens. Dans son répertoire festif où se retrouvent Orient et Occident, sans oublier les Balkans, le groupe ne cachant pas son goût pour un univers proche de celui d'Emir Kusturica.

A 16 heures, square Rachmanivov, rue Tristan-Tzara, Paris XVIII^e. M^o Marx-Dormoy.

**Entrée libre. Site Internet:
www.musiquesetjardins.fr.**



(GUILLAUME FROMENTAL)

Francofans

(juin 2008)

PADAM

Bonheur bordel

(RNW)



Trois
étés après
l'accrocheur
et accroché
T'es belle et
probable-
ment autant
d'allers-

retours dans les Balkans, revoilà les Montmartrois de Padam. Ça tzigane, ça valse, ça swingue sur fond d'images de cartes postales d'un Paris qui guinche, qui se basane et s'endort sur des lits en bordel. Le combo, emmené par un charismatique Kader aux accents d'un Arno adolescent ou d'un Mano Solo rieur, nous offre un album qui laisse présager de belles scènes, brûlantes et enfumées. Derrière les planchers qui craquent sous le poids de la contrebasse et des cuivres, se planquent entre autres Yolanda, Flora ou Fanny, héroïnes d'un quotidien maudit. Padam pousse les tables, retrousse ses chemises et paie sa tournée de chansons métissées et chaudes. Avec toujours une idée en tête : mettre un joyeux bordel, donner un peu de bonheur, modestement. Les fans de Kusturica seront servis, les autres en garderont une belle ballade low cost vers les ests, vers des soirées parisiennes, berlinoises ou grenadiennes, là où la bohème a gardé quelques quartiers.
www.padam.fr

Arnold Faivre

Le Journal du Dimanche

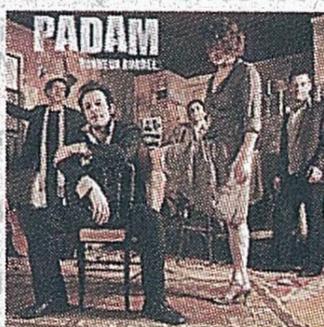
(avril 2008)

Bonheur Bordel

Un CD de Padam (RnW).

13,50 euros.

■ Depuis son remarquable premier album sorti en 2001, Padam trace le sillon



d'une musique généreuse et exigeante, nourrie d'influences voyageuses (latines, orientales, balkaniques) et d'humeurs vagabondes.

Le tout baigné d'humour noir et d'une prose imagée, au ras du bitume et des émotions à vif. Avec ce quatrième opus, Nader Mekdachi (auteur, compositeur, interprète) chante de sa voix râpeuse sa petite humanité, histoires d'amours éclopées, d'amitiés foireuses, d'instants charnels et de rage urbaine.

L'accordéon d'Adam Borek chante toujours avec la même poésie, les guitares valsent et swingent...

Malgré une petite baisse de régime sur la fin, Padam distille un indéniable supplément d'âme. E.M.



GUILAUME FROMENTAL

Un groupe de chanson française à l'univers poétique, savant mélange de Doisneau et Kusturica.

Musique. Padam sort son quatrième album intitulé « Bonheur bordel ».

Le bonheur en chansons... estampillé Padam

■ Cali se demandait dans une de ses chansons les plus connues « c'est quand le bonheur ? ». On pourrait lui répondre (même si ça n'a pas grand-chose avec son texte original) que le bonheur existe quand le groupe Padam chante. Passer une soirée en écoutant leurs chansons, c'est voyager sans bouger de son salon à travers des pays lointains, des films couleur sépia, des photos un rien rétros, et vous aurez l'impression en fermant les yeux que viennent vous rendre visite des gitans potes de Kusturica, et Tony Gatlif, ou des personnages

amoureux décalés photographiés par Doisneau. En un mot Padam c'est la sensualité mis en vers et en musique. Autour du chanteur, le charismatique Nader Mekdachi (auteur, compositeur, interprète) on trouve l'accordéoniste Adam Borek, le bassiste Henri De La Taille, et le batteur picard Jean-Yves Roucan, et en studio quelques amis invités comme l'excellente violoniste Anne Berry qui participe aussi aux chœurs. Du bonheur disions-nous ! Ca tombe bien : leur quatrième album qui sort chez « L'Autre Distribution » s'appelle « Bonheur

bordel ». Ca respire fort des ambiances à la Bruant, Carco, Mac Orhan, Calaferte, John Fante ou Charles Bukowski, matinées de musiques orientales. Loin des modes, Padam nous parle des bords de Seine fréquentés par les mauvais garçons, et des filles d'une beauté sauvage. Emouvante la Fanny de la chanson « Les papillons », femme légère voit sa jeunesse s'envoler, tandis que « Yolanda » femme fatale agite son nombril devant le corps des hommes. Il y a aussi de simples quidams dans cette série de portraits dessinés par Padam. Le héros

de « Oublie-moi » est un pilier de comptoirs qui voudrait bien se débarrasser de ce type collant qui essaye de racheter son amitié à grands coups de tournées amisées, et dans « Le bal » un taxi boy essaye de faire tourner la tête de toutes les jolies fillettes du coin. On songe au film de Scola et à la chanson « Mon amant de Saint-Jean ». Un grand bonheur estampillé cent pour cent Padam.

SÉBASTIEN FARAMANS

▲ « Bonheur bordel » par Padam (CD L'Autre Distribution)

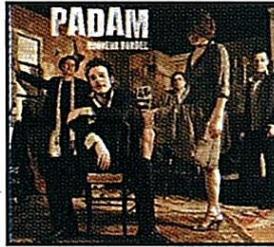
Musique Info Hebdo

(avril 2008)

> ÉCOUTER PADAM ? QUE DU BONHEUR !

Leur petite entreprise familiale et indépendante ne connaît pas la crise et s'étoffe au fur et à mesure que paraissent leurs albums.

Ainsi, les membres de Padam se sont adjoint les talents d'Hélène Bérard, DA chargée notamment de concevoir la mise en scène de leurs concerts (décors, stylisme, design, etc.) ou les visuels de leurs albums. Comme celui de



Bonheur Bordel, quatrième opus du groupe, qui paraît le 21 avril (RNW/L'Autre Distribution), délivrant cette

chanson française pleine de poésie et d'humour par la voix de Nader, auteur et compositeur de surcroît. De *J'aime pas* à *Faits divers*, via *Oublie-moi* ou *Dernière séquence*, c'est avec un plaisir croissant que l'on suit Padam *Sur la Route du Bonheur*, avant de retrouver les artistes en tournée (Garance Productions), au *Festival Métisses* de Colmar le 9 mai ou à la *Maroquinerie* à Paris le 29.

CENTRE PRESSE

(mai 2008)

MUSIQUES

Sur les trottoirs de Padam

Sur les trottoirs de Padam, il y a un air, des airs, du vent, du souffle, un souffle qui ne remonte pas les cols sur les museaux, mais qui fait ouvrir les vestes, qui fait montrer les poumons. C'est un petit matin, ou peut-être une nuit, ou peut-être un dimanche, ou du moins cet instant où les fourmis sont des papillons, où personne ne pense à ne pas penser. Peu importe, sur les trottoirs de Padam, il n'y a pas de coins de rue, et les carrefours n'arrêtent pas la marche, au contraire : le trottoir continue sa course, par-delà mers et montagnes. Les carrefours, c'est chaque maison, chaque façade que Padam montre au fil des pas, des plages, des airs et des vents. Sur les trottoirs de Padam,

prenez donc devant l'épicier arabe, avec ses odeurs de menthe et d'épices, et vous aurez des rimes. Devant Émir, le chauffeur routier slave, qui voit dans les murs lépreux les bourgeons du printemps éclater comme des grenades. Devant le bistrot bougnat où un vieillard sans âge fait souffrir un accordéon. Devant les derniers blousons noirs, devant une fillette romani-chel qui mendie, carte postale de fleur à la main.

Sur les trottoirs de Padam, vous avez beau passer, on vous passe devant. Et cet « on », il porte des jupons : on a le sourire frais et les lèvres pulpeuses, les corsages vibrants et le pas léger, on vous regarde toujours, en souriant par-

fois. Sur les trottoirs de Padam, des musiques voyagent, de la Gnawa Diffusion dans les roulottes (des écouteurs dans les oreilles), la tête bien raide et le cœur en trompette, les cris de Louise qui est d'attaque pour vous mettre une gifle si vous lui faites les yeux doux, mais qui fait la coquine et s'enfuit en dansant. Elles sont là, sur les trottoirs de Padam, elles sont là, toutes. Et vous n'en voudriez qu'une, qu'une au moins. Java, musette, rock, d'Est en ouest, d'Orient en Occident, qu'importe d'où vient la danse et d'où vient le rythme, pourvu qu'on ait l'ivresse, pourvu qu'on la tienne, ses courbes, sa chaleur. C'est le bonheur, c'est le bordel, et tout bat la chamade.



Padam vous fait marcher, pas à pas, vous raconte des histoires au fil du caniveau, au fil du soleil qui se lève et se couche, au fil de la Lune qui forcément se couche (elle se couche toujours, cette chienne), au fil des nuques de femmes qui se retournent sur vous, au fil des verres, au fil des vies, des autres et des chansons qu'ils balancent. Et qui balancent.

MONSIEUR L'OUÏE

*Padam, « Bonheur Bordel »,
chez l'Autre Distribution.*

OPEN MAG

(mai 2008)

Padam - Bonheur Bordel

Rock / Pop / Français



Après avoir un temps tenté des chemins de traverse plus rock'n'roll sur leur précédent album, les Parisiens de Padam reviennent avec Bonheur Bordel à leurs origines et à leur réputation, un style chanson française teinté de folklore des Balkans.

Choix des plus judicieux tant ils maîtrisent cette identité, qu'ils servent avec les textes pimentés et bien sentis de Nader. Écoutez le titre « De travers », on pense de suite aux Négresses Vertes, par la voix et les instruments. Bel héritage ! Avec dix années de carrière, les Padam s'installent définitivement dans le fleuron de la scène musicale hexagonale. BC

Padam
Bonheur Bordel
(RNW / L'Autre Distribution)

LILO

(mai 2008)



▲ **Padam Bonheur bordel**
Balkans, rock et musette enivrent ce bal à l'esthétique originale, les chansons du groupe fleurant bon la capitale, celle des bistrotts à fond de cale où mélodies et mots se font joyeusement la malle (concerts les 17 et 29/5).
(11t/35) RNW / L'Autre Distribution

START UP

(mai 2008)

Padam



Bonheur bordel

Rnw/L'Autre Distribution
Quand retro rime avec musiques du monde et inspiration rock, Padam n'est pas très loin. Et quand la fête et le swing sont là, c'est que l'on a le quatrième album du groupe dans les oreilles. Dans la veine de *T'es belle !*, ce nouvel opus mélange java, rythmes orientaux, latinos et balkaniques pour soutenir les textes drôles et mélancoliques sur les petits riens d'une vie dans le Paris popu et métissé actuel.

E.D.

LA VOIX DU NORD

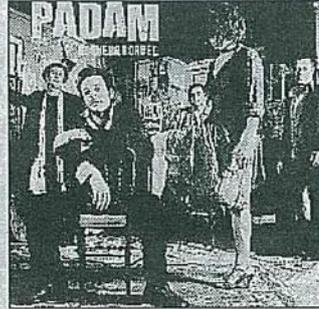
(mai 2008)

UN CD

Padam

Bonheur bordel

Après *T'es belle* en 2006, Padam sort un nouvel album qui ponctue de très belle manière les dix (premières) années d'existence de ce groupe né dans la capitale. De sa belle voix éraillée, Nader Lekdachi, qui signe textes et musiques, propose de nouvelles ballades qui évoquent rencontres, amours, nouveaux horizons. La vie de chacun, en somme, résumée à merveille dans *J'aime pas*. Passant des rythmes manouches à la musique arabo-andalouse, en loignant vers le rock, Padam offre là douze titres qui évoquent ses dix ans « *de bonheur et de bordel* ». Si le groupe passe près de chez vous, courez-y : son enthousiasme est encore plus communicatif sur scène. ■ **F. G. RnW, 15 €.**



Télérama Sortir

(mai 2008)

PADAM

Le 29 mai, 19h30, la Maroquinerie,
23, rue Boyer, 20^e, 01-40-33-35-05. (16 €).

Tout en continuant d'irriguer la veine néoréaliste, Padam l'enrichit d'influences musicales toujours plus variées, un peu java, un peu rock, un peu manouches ou orientales à l'occasion. Le charismatique chanteur porte l'ensemble avec une force de conviction qui suffit à le rendre cohérent et étonnamment plaisant.

L'IMPARTIAL - Les Andelys

(juin 2008)

GISORS > MUSIQUE EN LIBERTÉ SAMEDI 14 JUIN

Festival de jeunes talents

Voici le mois de juin et avec lui le retour du festival de musique gisorsien, Musique en liberté. Un rendez-vous attendu de tous les amateurs de bons concerts. Cette année, les festivaliers ne devraient pas être déçus puisque le service culturel de la Ville, qui a repris le projet entièrement, propose une programmation teintée de fraîcheur et d'audace. En tête d'affiche, même si à la Ville, on se refuse à parler d'un concert phare - le groupe parisien Padam. Une chanson française portée par l'accordéon et la voix éraillée de son chanteur, Nader qui rêve d'horizon depuis la rue. Entre rythmes chaloupés, swing romantique et teintes orientales, le groupe, qui commence à passer sur les ondes, risque de faire vibrer le public du Château. Le chanteur Fred, un Ben Harper à la française comme ont pu l'appeler certains critiques, viendra seul avec sa guitare et ses mélodies minimalistes, épurées, présenter son univers attachant. Peut-être une révélation de l'année dans le Vexin.

10 groupes

Et puis c'est le grand écart avec Victoria Tibblin qui nous plongera dans son rock dur. La belle petite Suédoise de 21 ans, parfaitement trilingue affiche une étonnante maturité. Un univers éclectique à découvrir avec bonheur. Vers une scène plus rock, Radiosofa, un groupe rouennais mais aussi le groupe Spy, d'Evreux, et Bisounours is roots se-



■ Le groupe Padam de chanson française sera sur la grande scène du parc du château le 14 juin prochain à Gisors.

ront sur les planches. Une belle affiche, éclectique, jeune, fraîche, qui promet de régaler le public. « On a voulu proposer au public la découverte de nouveaux groupes. De toute façon, nous n'avons pas les moyens de nous aligner sur

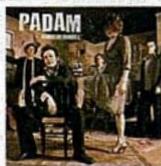
les gros festivals. Nous ne sommes pas dans cette compétition et dans la course à la tête d'affiche. L'idée c'est vraiment la découverte dans le cadre d'un festival » souligne Marie-Hélène Descours, responsable du service culturel de la Ville.

Infos pratiques

Le 14 juin au Parc du Château de Gisors, le Service Culturel présente son festival. Deux scènes dans le parc du château de Gisors accueilleront les groupes suivants : Fred, Padam, Victoria Tibblin, Radiosofa, Film noir, Spy, Wills 49, Moon Reapers, Bisounours is roots, No one knows et les Ateliers Musiques Actuelles du conservatoire. Entrée et concerts à partir de 17 heures. Tarif : 5 euros. Renseignements Service Culturel au 02 32 27 60 90

RÉPONSE À TOUT !

(juin 2008)



Padam

Bonheur bordel

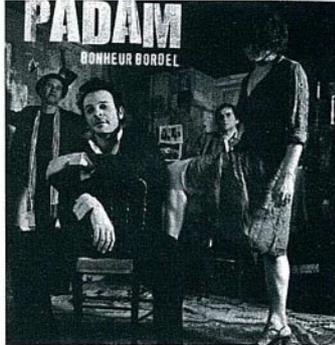
Après trois albums et des concerts explosifs, Padam revient à partir de mai pour faire swinguer les scènes françaises avec son nouvel album, subtil mélange de rock, de jazz et de world.

► Rnw, 13,50 €

DNA

(mai 2008)

Padam



Sans l'appui d'une multinationale et d'une importante station périphériques ou de la FM, le groupe Padam poursuit son bonhomme de chemin en privilégiant le spectacle vivant. Cela ne l'empêche pas d'enregistrer tous les deux-trois ans un nouvel album. Intitulé « Bonheur bordel », le quatrième vient de sortir. Portées par la voix éraillée de Nader, le chanteur et auteur du groupe; les chansons racontent, sur des rythmes chaloupés venus des Balkans ou d'Orient, de petites histoires d'amour, des étreintes fugaces, de grandes passions. Humour et poésie sont au rendez-vous.

★ *Garance productions/L'autre distribution.*

Le Républicain Lorrain

(mai 2008)

Rock et musette

Subtil mélange de rock et de musette, Padam sera en concert demain jeudi à 20h30 aux Trinitaires de Metz pour la sortie de son dernier album *Bonheur bordel*. Formé en 1998 sous la houlette du compositeur Nader Mekdachi, Padam (titre inspiré d'une chanson d'Edith Piaf) rend hommage à Paris, son métissage, ses atmosphères... Du paumé au séducteur du club de jazz en passant par le tenancier de bar ou le flemmard, chaque chanson constitue une galerie de portraits sur une musique aux influences, orientales, latinos, jazz, java... Bref ! Du très festif.

**Demain aux Trinitaires, à 20h30. |
place achetée = 1 place offerte**

